

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Голухинская средняя общеобразовательная школа»
Заринского района Алтайского края

ПРИНЯТО Заседанием педагогического совета Протокол № <u>3</u> от <u>24.08.2018г.</u>	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ «Голухинская СОШ»  Бельц О.В. Приказ № <u>240</u> от <u>24.08.2018г.</u>
--	--



Рабочая программа учебного предмета «Литература» 9 класса по основной
общеобразовательной программе базового уровня
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель: Старцева М.Н., учитель русского языка и литературы

Голуха 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая образовательная программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с:

- Основной образовательной программой ООО МКОУ «Голухинская СОШ»;
- с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года N 1644 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Авторской программой В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина и др. по литературе для 5-11 классов основного общего образования (базовый уровень). Просвещение, 2009 г.
- Календарным учебным графиком МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018 – 2019 учебный год;
- Учебным планом МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018 – 2019 учебный год.

На изучение предмета отведено 99 часов (3 часа в неделю).

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением,

- общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
 - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
 - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач: изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических

произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (со времен древней Руси до современности).

2018 – 2019 учебный год для 9 класса рассчитан на 33 учебные недели, в связи с этим в авторскую программу внесены следующие изменения: объединены уроки № 97, 98; № 99, 100 в разделе «Зарубежная литература», № 101, 102 в разделе «Итоги года».

Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов.

Нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла,

его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и

умения работать с ними.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА

1. Введение – 1 час.
2. Древнерусская литература – 2 часа.
3. Литература 18 века – 10 часов.
4. Литература 19 века – 54 часа.
5. Литература 20 века – 27 часов.
6. Зарубежная литература – 4 часа.
7. Итоги года – 1 час.

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в

судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным

фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и

падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количе ство часов
Введение (1)		
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы (2 часа)		
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
Из литературы 18 века (10 часов)		
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм.	1
5.	М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1
7.	Вн. чт. Г.Р. Державин. «Властителем и судиям». Обличение несправедливости.	1
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
9.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1
10.	Особенности повествования в «Путешествии...»	1
11.	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень», «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
13.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1
Из литературы 19 века (54 часа)		
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм, реализм. Поэзия, проза, драматургия.	1
15.	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1
19.	Особенности композиции поэмы.	1
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1

21.	Чацкий в системе образов комедии.	1
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	
23.	Р.р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода.	1
24.	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
25.	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти.	1
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит...», «Я вас любил...».	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...».	1
29.	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, лирике А.С. Пушкина	1
30.	Вн. Чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1
31.	Роман А.С. Пушкина. «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция, сюжет.	1
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ писем.	1
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37.	Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев и др. Подготовка к сочинению по роману.	1
38.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Проблема гения и злодейства».	1
39.	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	1
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1
45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	1
46.	Печорин в системе мужских образов романа.	1
47.	Дружба в жизни Печорина.	
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке В.Г.Белинского.	1
50.	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1

51.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Обзор содержания.	1
52.	Система образов поэмы «Мёртвые души».	1
53.	Обучение анализу эпизода.	1
54.	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
56.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1
57.	Поэма в оценках В.Г.Белинского	1
58.	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
59.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
60.	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
61.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
63.	Вн. чт. Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».	1
64.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	1
65.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
66.	Р.р. Сочинение «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1
67.	Вн. чт. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
Из русской литературы 20 века (27 часов)		
68.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1
69.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви надежды и Николая Алексеевича.	1
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	1
71.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
72.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
73.	М.А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
74.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1
75.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	1
76.	Обзор праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	1
77.	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1
78.	Русская поэзия Серебряного века	1
79.	А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
80.	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике.	1
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Е. Есенина.	1
82.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство	1

	поэзии Маяковского.	
83.	В.В. Маяковский о труде поэта.	1
84.	М.И. Цветаева. Стихи о любви, поэзии, жизни и смерти.	1
85.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве»	1
86.	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1
87.	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1
88.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.	1
89.	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
90.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
91.	А.Т. Твардовский. «Я убит под Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
92.	Вн.чт. Песни на стихи русских поэтов 19-20в.	1
93.	Вн.чт. Романсы на стихи русских поэтов 19-20в.	1
94.	Контрольная работа по русской лирике 20 века.	1
Зарубежная литература (4 часа)		
95.	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и заслуги стихотворцев.	1
96.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
97.	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Вн.чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
98.	И.В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Вн.чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1
Итоги года (1 час)		
99.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся 9 класса должны знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути писателей;
- тексты художественных произведений;
- сюжет, особенности композиции;
- типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;
- основные признаки понятий: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Должны уметь:

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать свое мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения;
- составлять план и конспект статей;
- готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему, писать рецензию или отзыв на самостоятельно прочитанную книгу;
- пользоваться различными типами учебных словарей и справочников.

Основные виды устных и письменных работ

(5 – 9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений. Использование различных словарей, каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в данных классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев, двух героев.

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы.

Произведения для заучивания наизусть:

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

В 9 классе:

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М.В.Ломоносов. Вечернее размышление... (отрывок по выбору).
- Г.Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
- А.С.Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
- А.С.Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. Я вас любил. (По выбору); «Письмо Онегина» или «Письмо Татьяны».
- М.Ю.Лермонтов. Смерть поэта. Родина. Пророк. Молитва. (По выбору учащихся).
- А.А.Блок и С.А.Есенин (по выбору).
- В.В.Маяковский. Люблю. (Отрывок).
- М.И.Цветаева, Н.А.Заболоцкий, А.А.Ахматова. (По выбору).
- А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». (Отрывок).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<u>Литература</u>	<u>9</u> <u>класс</u>	Образовательная программа	В.Я. Коровина. Программа по литературе. 5 – 11 классы. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2010
		Учебник	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.- М.: Просвещение, 2009
		Учебно-методические пособия для учителей	И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова «Поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2010 С.Б. Шадрин «Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной». – Волгоград: Учитель, 2011
		Дидактические материалы	В.Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2010 А.Г. Нелькин «Рабочая тетрадь по литературе и развитию речи для 9 класса». СПб: СММО Пресс, 2010

ЭОР

<http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов

<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

<http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

<http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

<http://www.pushkinskijdom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»

<http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи

<http://www.ayguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

<http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете

<http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии

<http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы

<http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru

<http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт

<http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»

<http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»

<http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»

<http://slova.org.ru>

Российская Литературная Сеть

<http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru> Русская литературная критика

<http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал

<http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы

<http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова

<http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru

<http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран;
- Колонки.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ п/п	Дата	Характеристика изменения	Реквизиты документа, которым закреплено изменение	Подпись сотрудника, внёсшего изменения
1				
2				
3				
4				
5				
6				