

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Голухинская средняя общеобразовательная школа»
Заринского района Алтайского края

ПРИНЯТО

Заседанием педагогического совета
Протокол № 3
от 27.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «Голухинская СОШ»
Бельц О.В.
Приказ № 110 от 27.08.2018 г.



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
6 класса
по основной общеобразовательной программе базового уровня
на 2018-2019 учебный год.

Составитель: Дальгаймер О.А., учитель изобразительного искусства

Голуха 2018

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии
-с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Санитарно-эпидемиологические правила (СанПиН 2.4.2.2821-10) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29. 12. 2010 № 189;
- Основной общеобразовательной программой основного общего образования МКОУ «Голухинская СОШ».
- Авторской программой Изобразительное искусство: программы линии учебников под редакцией Б.М. Неменского:5-8 классы/М.: Просвещение, 2015
- Учебным планом МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018-2019 учебный год
- Календарным учебным графиком МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Количество учебных часов на которое рассчитано преподавание предмета -в год 34 ч, в неделю -1 час.

Основная цель уроков изобразительного искусства в 6 классе — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изменения в авторскую программу внесены. В связи с тем, что авторская программа предполагает изучение предмета за 35 часов, а учебный план на 2018-2019 учебный составлен на 34 учебные недели, объединены 34 и 35 уроки.

Оценка достижения планируемых результатов

Виды контроля.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обучения. Практическая работа.
2. Текущий контроль в виде практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Итоговый контроль. Методы диагностики – конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, тест.

Критерии оценивания творческих работ являются следующие параметры:

- техническая реализация (как решена композиция): правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- техника выполнения (владение техникой): как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- оформление (общее впечатление от работы): оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Технологии, методы, формы, средства обучения.

Технологии обучения:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Информационно-коммуникационная;
- Развития критического мышления;
- Проектная;
- Здоровьесберегающая;
- Проблемного обучения;
- Игровая;
- Групповая;
- Традиционная.

Методы обучения:

- Коммуникативный;
- Познавательный;
- Преобразовательный;
- Систематизирующий;
- Контрольный.

Формы обучения:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Фронтальная;
- Коллективная;
- Парная;
- Учебная дискуссия;
- Разработка алгоритмов;
- Решение проблемных ситуаций;
- Исследование;
- Подготовка презентаций;
- Подготовка проектов.

Средства обучения:

- Наглядность – схемы, рисунки, чертежи, диаграммы, модели;
- Учебные компьютерные программы;
- Интернет;
- Дидактические материалы;
- Тесты;
- Технические средства обучения.

Виды работ:

- практические работы,
- коллективные творческие работы,
- проекты,
- тесты

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культурная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.-8 ч

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Художественные материалы.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Мир наших вещей. Натюрморт.-8 ч

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. -12 ч

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.
 Сатирические образы человека.
 Образные возможности освещения в портрете.
 Роль цвета в портрете.
 Великие портретисты прошлого.
 Портрет в изобразительном искусстве XX век.

Человек и пространство. Пейзаж. -6 ч
 Жанры в изобразительном искусстве.
 Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.
 Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.
 Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.
 Виды пейзажей.
 Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.
 Жанры в изобразительном искусстве.
 Изображение пространства.
 Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
 Пейзаж — большой мир.
 Пейзаж настроения. Природа и художник.
 Пейзаж в русской живописи.
 Пейзаж в графике.
 Городской пейзаж.
 Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Количество уроков	Содержание раздела, темы.
		Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 ч
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
2	1	Рисунок — основа изобразительного творчества.
3	1	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4	1	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
5	1	Цвет. Основы цветоведения.
6	1	Цвет в произведениях живописи.
7	1	Объемные изображения в скульптуре.
8	1	Основы языка изображения
		Мир наших вещей. Натюрморт. -8 ч
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.

10	1	Изображение предметного мира- натюрморт.
11	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
13	1	Освещение. Свет и тень.
14	1	Натюрморт в графике.
15	1	Цвет в натюрморте.
16	1	Выразительные возможности натюрморта
		Вглядываясь в человека. Портрет.-12 ч
17	1	Образ человека – главная тема искусства. Проект .
18	1	Конструкция головы и ее основные пропорции.
19	1	Изображение головы человека в пространстве.
20	1	Изображение головы человека в пространстве. Повороты. Ракурсы.
21	1	Портрет в скульптуре.
22	1	Графический портретный рисунок.
23	1	Сатирические образы человека.
24	1	Образные возможности освещения в портрете.
25	1	Роль цвета в портрете.
26	1	Великие портретисты прошлого.
27	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского искусства.
28	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Отечественные портретисты.
		Человек и пространство. Пейзаж. -6
29	1	Жанры в изобразительном искусстве.
30	1	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
31	1	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.
32	1	Пейзаж в русской живописи.
33	1	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
34	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование

активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ М.: Просвещение, 2015

Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс. Л.А. Неменская, Л.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская; под редакцией Б.М. Неменского. / М.: Просвещение, 2012

- ✓ ТСО: Проектор, Экран, Компьютер
- ✓ Презентации по темам.

[illegible]