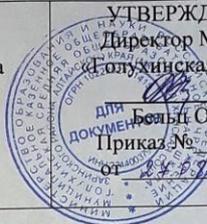


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Голухинская средняя общеобразовательная школа»  
Заринского района Алтайского края

ПРИНЯТО Заседанием педагогического совета Протокол № <u>3</u> от <u>27.08.2018г.</u>	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ «Голухинская СОШ»  Большой О.В. Приказ № <u>110</u> от <u>27.08.2018г.</u>
--	--



Рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального  
направления по русскому языку  
«Русская словесность. От слова к словесности» 7 класса по основной  
общеобразовательной программе базового уровня  
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель: Старцева М.Н., учитель русского языка  
и литературы.

Голуха 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому языку для 7 класса составлена в соответствии с:

- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков 2009 г.);

- Авторской программой Р.И. Альбетковой «Русская словесность. От слова к словесности». 5 – 9 классы -// Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 - 9 кл., 10-11 кл. / сост. Е.И. Харитонова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 222, [2] с;

- Образовательной программой основного общего образования МКОУ «Голухинская СОШ»;

- Календарным учебным графиком МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018 – 2019 гг.

- Учебным планом МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018 – 2019 гг.

Цели обучения в организации учебного процесса внеурочной деятельности «Русская словесность. От слова к словесности» в 7 классе:

1. воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русской словесности как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
2. совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса речи и грамматического строя речи учащихся, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому совершенствованию;

3. формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативного соответствия ситуации и сфере общения, умений работать с текстом, осуществлять информативный поиск;
4. освоение знаний о русской словесности, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, о стилистических ресурсах русской словесности.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

1. развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
2. формирование общеучебных умений и навыков: коммуникативных, интеллектуальных, духовно – нравственных, эстетических, информационных, организационных;
3. формирование прочных умений и навыков в овладении техники средств художественной изобразительности, понимании их значения, применении средств художественной изобразительности в собственных высказываниях; обогащение словарного запаса языка и грамматического строя речи обучающихся;
4. умение отличать эпическое произведение от лирического и драматического, особенности их языка, изображение сюжета произведений и характера их героев; выразительное чтение произведений.
5. научить понимать содержательность художественной формы (читая художественное произведение, ученик осваивает авторскую мысль через словесную ткань, идя от слова, от словесной организации произведения к образу, композиции, сюжету, идее.

Изменения в программу не внесены, так как авторская программа не предполагает почасовое распределение материала. Количество часов в год – 34 (1 час в неделю).

Формы и виды контроля:

на уроках русской словесности в 7 классе используются как традиционные, так и нетрадиционные формы, и виды контроля.

Традиционные формы контроля знаний и умений обучающихся:

- устный опрос: фронтальный и индивидуальный;
- письменный контроль;
- обучающая самостоятельная работа;
- практикум «Проверь себя!»
- комбинированный контроль (сочетание разных видов контроля).

Нетрадиционные формы контроля знаний и умений обучающихся:

- кроссворд;
- викторина;
- игра;
- проектная деятельность;
- создание творческих текстов на основе прочитанного произведения;
- смотр знаний.

Для правильной организации проверки и оценки знаний используются вышеперечисленные формы и виды контроля.

Формы проведения занятий:

- групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, здоровьесбережения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, компьютерного урока, индивидуального и коллективного проектирования, конструирования (моделирования), работы в паре, проектной деятельности, группового обучения; развития исследовательских, аналитических навыков; развития творческих способностей и навыков конструирования,

проектирования; развития креативного мышления, проектирования на основе выработанной модели алгоритма, развития умственных действий и творческих способностей.

Методы обучения: практические методы; наглядные методы; словесные методы; работа с книгой.

Методы проблемного обучения: проблемное изложение знаний; изложение с проблемным началом; частично-поисковый или эвристический метод; исследовательский метод.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

#### 1. Слово и словесность – 2 часа

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, её происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

#### 2. Разновидности употребления языка – 5 часов

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.

#### 3. Формы словесного выражения – 4 часа

Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной словесности.

Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие. Слово и ритм в стихах и прозе. Интонация. Стих и смысл.

///Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

#### 4. Стилистическая окраска слова. Стиль – 4 часа

Стиль – стилистическая и эмоционально- экспрессивная окраска слова. Синонимы. Стилистическая окраска слова в художественном произведении. Стилистические возможности фразеологии. Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. Стилистические возможности синтаксиса. Стиль писателя и стиль произведения.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

### ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

#### 5. Роды, виды и жанры произведений словесности – 2 часа

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

#### 6. Устная народная словесность, её виды и жанры – 2 часа

Эпические виды и жанры народной словесности (Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, былина, легенда, предание, былина. Анекдот).

Лирические виды и жанры народной словесности (песни, частушки.).  
Драматические виды и жанры народной словесности (кукольный театр, народная драма. Раёк.)

Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

#### 7. Духовная литература, её жанры – 2 часа

Значение Библии для русской культуры. Содержание и стиль Библии. Состав Библии. Жанры библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования.

#### 8. Эпические произведения, их виды – 3 часа

Литературные сказки, небылицы, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений. Герой эпического произведения.

Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь: повествовательная и описательная.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

#### 9. Лирические произведения, их виды – 3 часа

Ода. Элегия. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли чувства поэта. Композиция стихотворения. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Своеобразие художественного образа в лирике.

Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

10. Драматические произведения, их виды – 3 часа

Трагедия. Комедия и драма. Своеобразие драматического произведения. Способы изображения героев в драматическом произведении. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.

Выразительное чтение драматического произведения. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

11. Лиро-эпические произведения, их виды – 2 часа

Баллада. Поэма. Повести, романы, очерки в стихах. Стихотворения в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

12. Взаимовлияние произведений словесности – 2 часа

Эпиграф. Цитата. Реминисценция. Использование фольклорных жанров.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества.	1
2	Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения.	1
3	Разговорный язык, его особенности. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	1
4	Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.	1
5	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	1
6	Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление.	1
7	Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.	1
8	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной словесности.	1
9	Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие.	1
10	Слово и ритм в стихах и прозе. Интонация. Стих и смысл.	1
11	Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении.	1
12	Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи).	1
13	Стиль – стилистическая и эмоционально - экспрессивная окраска слова. Синонимы.	1
14	Стилистические возможности существительного, глагола и прилагательного.	1
15	Стилистические возможности синтаксиса. Стиль писателя и стиль произведения.	1
16	Создание стилизации и пародии.	1
17	Три рода словесности: эпос, лирика и драма.	1

18	Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.	1
19	Эпические виды и жанры народной словесности. Пословицы и поговорки. Сказка, былина, легенда.	1
20	Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности.	1
21	Значение Библии для русской культуры. Содержание и стиль Библии. Состав Библии.	1
22	Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой.	1
23	Литературные сказки, былины, загадки, скороговорки. Басня.	1
24	Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений.	1
25	Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.	1
26	Ода. Элегия. Описание картины в лирическом стихотворении.	1
27	Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.	1
28	Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении.	1
29	Трагедия. Комедия и драма. Своеобразие драматического произведения.	1
30	Способы изображения героев в драматическом произведении.	1
31	Выразительное чтение драматического произведения.	1
32	Баллада. Поэма. Повести, романы, очерки в стихах.	1
33	Стихотворения в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме.	1
34	Эпиграф. Цитата. Реминисценция. Использование фольклорных жанров.	1

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

изучения курса в основной школе проявляются в:

- умения осмысливать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях; строить суждение и формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- целеполагании: постановка учебных задач на основе соотнесения известного, усвоенного и того, что предстоит узнать;
- планировании: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и определение последовательности действий;
- прогнозировании: предвосхищение результата и уровня выполнения заданий;

- самоконтроле: соотнесение своих действий с планируемым результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действий в рамках предложенных условий и требований;
- самооценке: оценка правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- владении основными видами чтения художественных и других текстов в соответствии с конкретной учебной задачей.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения внеурочной деятельности «Русская словесность», обучающиеся 7 класса должны знать значение изобразительных средств синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур:

- антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса;
- сущность комического, как развить чувство юмора;
- своеобразие языка эпического произведения;
- описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик;
- значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического, эпического и драматического произведения;
- идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в

произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

- видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях;

- оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки;

- понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя, понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.

Дети должны уметь создавать собственные эпические и драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Ученик получит возможность научиться:

- опознавать основные единицы языка, их признаки;
- решать лингвистические задачи;
- соблюдать основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные) для данного периода обучения;
- соблюдать нормы речевого этикета;
- владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

- соблюдать нормы русского речевого этикета;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- увеличить словарный запас, расширить круг используемых грамматических средств,
- выполнять учебный проект.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебник Альбеткова Р. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008 год
2. Дополнительная литература Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М., Дрофа, 2007 год).
3. Власенков А. И. русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., дрофа, 1000 год
4. Горшков А. И. русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год
5. С. И. Львова Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 год

Электронные образовательные ресурсы:

CD – ROM . Русский язык (Справочник школьника).

1. Фраза. Программа – тренажёр по русской словесности для 5 – 9 классов.
2. Страна Лингвиния. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0
3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка 8 – 9 классы.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Ноутбук, экран, видеопроектор, колонки.

