

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Голухинская средняя общеобразовательная школа»
Заринского района Алтайского края

<p>ПРИНЯТО Заседанием педагогического совета Протокол № 3 от 27. 08.2018г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ «Голухинская СОШ» Бельц О.В. Приказ № 140 от 27. 08.2018г.</p> 
--	---

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство» 3 класса
по основной общеобразовательной программе базового уровня
на 2018-2019 учебный год.

Составитель: Подкорытова Е.П., учитель начальных классов.

Голуха 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357);

2. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ;

3. Авторская программа «Изобразительное искусство 1- 4 классы», авторы:

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Ю.Н. Протопопов– М. Вентана-Граф, 2012,

4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 38 от 26.01.2016 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых для использования при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом № 253 Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г»;

5. ООП начального общего образования МКОУ «Голухинская СОШ»;

6. Учебного плана МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018-2019 учебный год;

7. Годового календарного учебного графика школы на 2018-2019 учебный год.

Количество учебных часов - в год 34 ч, в неделю -1 час.

Главная цель уроков изобразительного искусства в 3 классе - освоение учащимися общих для различных искусств художественно – выразительные особенности образного языка: ритм и настроение, движение, композицию, пространство; раскрывают взаимосвязь элементов композиции (музыкальной, изобразительной, архитектурной, декоративной и др.), получают представление о композиционном центре.

Освоение изобразительного искусства в 3 классе направлено на достижение

следующих задач:

- развитие у детей эмоционально-ценностного отношения к произведениям художественной культуры, окружающей действительности, природе;
- получение учащимися первичных знаний о мире искусств, их

формах бытования в повседневном окружении ребёнка;

- развитие у детей зрительного пространственного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики, умения выразить в отчётливых образах реальный и воображаемый миры;

- систематическое и формирование у детей элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями младшего школьного возраста;

- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, любви к своему народу, родной природе, народной многонациональной культуре, общечеловеческим культурным ценностям.

Изменения в авторскую программу не внесены. Авторская программа содержит 136 часов, рассчитанных на 34 календарные недели.

Оценка достижения планируемых результатов

Оценивать деятельность учащихся необходимо с учётом личностного индивидуального роста каждого ученика

Ценностные ориентиры содержания. Оценивается реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение. Копирование – метод освоения навыков и приёмов, но не творческая деятельность в полном смысле. Положительно оценивается стремление к коллективным видам творчества. В коллективной работе творчество каждого ученика не оценивается, а оценивается готовый продукт в целом.

Формы, методы, средства оценки образовательных результатов, обучающихся:

Виды контроля:

- входной – осуществляется в начале каждого урока, актуализирует ранее изученный учащимися материал, позволяет определить их уровень подготовки к уроку;

- промежуточный - осуществляется внутри каждого урока. Стимулирует активность, поддерживает интерактивность обучения, обеспечивает необходимый уровень внимания, позволяет убедиться в усвоении обучаемым порций материала;

- проверочный – осуществляется в конце каждого урока; позволяет убедиться, что цели, поставленные на уроке достигнуты, учащиеся усвоили понятия, предложенные им в ходе урока;

- итоговый – осуществляется по завершении крупного блока или всего курса; позволяет оценить знания и умения. Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного

искусства основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека – это природа, произведения искусства, предметы быта, вещи, архитектура.

Программа развития школьника опирается на следующие принципы.

1. Духовное совершенствование ребенка.
2. Живое общение с искусством.
3. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.
4. Опора на региональный компонент в обучении.
5. Взаимодействие разных видов художественной деятельности.
6. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений.
7. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

На третьем году обучения главное место занимает развитие спектра чувств и ощущений детей, их фантазии и воображения на основе волшебных превращений и создания своих сказочных пространств, формирование у школьников интереса к различным видам искусства через наблюдение единичного и общего, желание проявить себя в каком – либо виде творчества.

Обучение строится на игре, выполнении небольших исследовательских работ. На уроках используются разнообразные техники и материалы. Следует избегать образцов и копирования. Приёмы и методы: выбор формата, использование средств графического изображения, приёмы работы акварельными красками. Поиск композиции с использованием ритма и симметрии. Работа с контрастами. Наиболее эффективными будут такие формы работы, как урок- экскурсия, коллективное творчество и внеклассная индивидуальная деятельность.

Индивидуальная внеклассная деятельность осуществляется в форме домашних заданий, которые направлены на закрепление знаний по ИЗО и их творческое применение. Методы обучения сводятся к обучению умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки.

Пояснение - это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Совет - используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.

Напоминание в виде кратких указаний - важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Поощрение - методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха. Художественное слово вызывает

интерес к теме, содержанию изображения помогает привлечь внимание к детским работам.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение.

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Проектные методы обучения.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению. Исследовательские методы в обучении. Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых,

деловых и других видов обучающих игр.

Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Здоровье сберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Система инновационной оценки «портфолио».

Формирование персонифицированного учета достижений воспитанника как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

Работа с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.

Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета.

Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства.

Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы.

Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция).

Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

2) Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно сказочных и образно-цветовых словесных описаний, и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

3) Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п\п	Количество уроков	Наименование раздела, темы
		Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

1	1	Природное пространство в творчестве художников. «Букет из осенних листьев».
2	1	Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Этюды
3	1	Разнообразие природных объектов в творчестве художников. «Подводные обитатели»
4	1	Ритм и орнамент в природе и искусстве. Создание карты региона.
5	1	Создание композиции. «Гнездо аиста над деревней»
6	1	Воздушная перспектива. «Журавлиная стая на восходе солнца»
7	1	Контраст в живописи. «Дюны»
8	1	Тематический натюрморт. «Морской натюрморт с ракушкой»
9	1	Изображение человека в движении. Наброски «Человек в разное время года»
10	1	Передача объёма с помощью штриха. «Яблоко»
11	1	Стилизация объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров.
12	1	Объёмные формы в изобразительном искусстве. «Хоккеист и балерина».
13	1	Приёмы лепки фигуры человека. «Артисты на арене цирка»
14	1	Создание объёмной композиции с помощью простого каркаса из проволоки.
15	1	Архитектурные композиции на основе природных форм.
16	1	Выразительность форм в декоративном искусстве. «Ваза»
17	1	Растительные мотивы в искусстве. «Кораллы» арене цирка»
	11	Развитие фантазии и воображения (11 часов)
18	1	Отображение природы в живописи и графике. Цветовое богатство оттенков.
19	1	Передача контраста в рисунке. Композиция «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее»
20	1	Образное определение звуков в цвете и форме.
21	1	Передача элементов выразительных средств художественного произведения в графических формах.
22	1	Графическое решение заглавных букв в тексте.
23	1	Создание композиции по мотивам театральной постановки.
24	1	Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации.
25	1	Передача настроения в форме. «Три кувшина с разным настроением»
26	1	Отображение природных мотивов в народных

		художественных промыслах в России.
27	1	Символы и знаки в искусстве и жизни.
28	1	Украшение как важный элемент народного и современного костюма.
	6	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)
29	1	Виды и выразительные средства изобразительного искусства
30	1	Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития произведений изобразительного искусства.
31	1	Выразительные средства живописи и графики
32	1	Жанры изобразительного искусства
33	1	Красота и своеобразие произведений декоративно-прикладного искусства
34	1	Связь архитектуры с природой

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты обучения:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметные результаты обучения:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели

работы и выделение ее этапов;

- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметные результаты:

Третьеклассник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;

- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наращивание формы по частям для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы; работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1) Программа «Изобразительное искусство» 1- 4 классы, авторы:

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Ю.Н. Протопопов– М. Вентана-Граф,

2010

- 2) Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс, Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, – М. Вентана-Граф, 2012
- 3) Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: для учащихся 3 класс: рабочая тетрадь общеобразовательных учреждений. – М. Вентана-Граф, 2018
- 4) Интернет-ресурсы:

Название сайта	Режим доступа
Министерство образования и науки РФ	http://www.mon.gov.ru
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Издательский центр «Вентана_ Граф»	http://www.vgf.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала	http://music.edu.ru
Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru
Портал «Музеи России»	http://www.museum.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ТСО:

- Проектор
- Экран
- Компьютер

Таблицы:

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.

Декоративно-прикладное искусство.

Методический фонд:

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.

