

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Голухинская средняя общеобразовательная школа»  
Заринского района Алтайского края

|  |  |
|--|--|
| ПРИНЯТО<br>Заседанием педагогического совета<br>Протокол № 3<br>от 31.08.2021г | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор МКОУ «Голухинская СОШ»<br><br>Бельц О.В.<br>Приказ № 122 от 31.08.2021 |
|--|--|



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»  
8 класса  
по основной общеобразовательной программе базового уровня  
на 2021-2022 учебный год.

Составитель: Дальгаймер О.А.,  
учитель начальных классов

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии

-с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Санитарно-эпидемиологические правила (СанПиН 2.4.2.2821-10) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29. 12. 2010 № 189.
- Авторской программой «Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ М.: Просвещение, 2015.»
- Основной общеобразовательной программой основного общего образования МКОУ «Голухинская СОШ».
- Учебным планом МКОУ «Голухинская СОШ»;
- Календарным учебным графиком МКОУ «Голухинская СОШ».

Изменения в авторскую программу внесены.

Согласно учебному плану на 2021-2022 г. количество часов на обучение изобразительному искусству – 34 часа, а авторская программа рассчитана на 35 часов. Поэтому объединены 34 и 35 темы.

Целью уроков изобразительного искусства в 8 классе является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

Задачи изучения предмета в 8 классе:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изменения в авторскую программу внесены.

Согласно учебному плану на 2021-2022 г. количество часов на обучение изобразительному искусству – 34 часа, а авторская программа рассчитана на 35 часов. Поэтому объединены 34 и 35 темы.

#### Оценка достижения планируемых результатов

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.
2. Текущий контроль в виде практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Итоговый контроль. Методы диагностики – конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект.

Критерии оценивания творческих работ являются следующие параметры:

- техническая реализация (как решена композиция): правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);

- техника выполнения (владение техникой): как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- оформление (общее впечатление от работы): оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Технологии, методы, формы, средства обучения.

Технологии обучения:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Информационно-коммуникационная;
- Развития критического мышления;
- Проектная;
- Здоровьесберегающая;

- Проблемного обучения;
- Игровая;
- Групповая;
- Традиционная.

Методы обучения:

- Коммуникативный;
- Познавательный;
- Преобразовательный;
- Систематизирующий;
- Контрольный.

Формы обучения:

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Фронтальная;
- Коллективная;
- Парная;
- Учебная дискуссия;
- Разработка алгоритмов;
- Решение проблемных ситуаций;
- Исследование;
- Подготовка презентаций;
- Подготовка проектов.

Средства обучения:

- Наглядность – схемы, рисунки, чертежи, диаграммы, модели;
- Учебные компьютерные программы;
- Интернет;
- Дидактические материалы;
- Тесты;
- Технические средства обучения.

Виды работ:

- практические работы,
- коллективные творческие работы,
- проекты

В классе обучается учащийся с задержкой психического развития. Для успешного усвоения учебного материала данным учащимся планируется работа по нормализации его познавательной деятельности.

Это способы облегчения выполнения работы, такие как:

- наглядность – картинные планы, графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;

-приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для выполнения работы;

- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы выполнения работы;
- поэтапная проверка выполнения работы.

Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживают использованием красочного дидактического материала, введением в занятия игровых моментов.

Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон педагога, внимание к ребенку, поощрение его малейших успехов. Темп занятия должен соответствовать возможностям ученика.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Искусства зримых образов. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.

Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии, эволюция изобразительных искусств и технологий-8ч.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии.

Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты.

Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи.

Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 12ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник. Многообразие жанровых киноформ. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение. Пространство. Культура. Экран-искусство-зритель 6 ч.  
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране.

Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Видеосюжет в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаж, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

### 3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Количество часов | Наименование раздела, темы урока   |
|---------|------------------|--|
|         |                  | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.                        |
| 1       | 1                | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.   |
| 2       | 1                | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.   |
| 3       | 1                | Безграничное пространство сцены.   |
| 4       | 1                | Сценография — особый вид художественного творчества  |
| 5       | 1                | Сценография — искусство и производство.  |
| 6       | 1                | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм. Гримм. Маска.   |
| 7       | 1                | Художник в театре кукол  |
| 8       | 1                | Спектакль: от замысла к воплощению.  |
|         |                  | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. -8 ч |
| 9       | 1                | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.            |
| 10      | 1                | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | мастерства: умение видеть и выбирать.                                       |
| 11 | 1 | Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.                    |
| 12 | 1 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.                                      |
| 13 | 1 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.                |
| 14 | 1 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.                                   |
| 15 | 1 | Фотография и компьютер. Проект.   |
| 16 | 1 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.              |
|    |   | Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 ч               |
| 17 | 1 | Многоголосый язык экрана.   |
| 18 | 1 | Синтетическая природа фильма и монтаж.                                      |
| 19 | 1 | Пространство и время в кино.  |
| 20 | 1 | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. |
| 21 | 1 | От большого экрана к твоему видео.  |
| 22 | 1 | Азбука киноязыка./  |
| 23 | 1 | Фильм — «рассказ в картинках».  |
| 24 | 1 | Воплощение замысла.   |
| 25 | 1 | Чудо движения: увидеть и снять.   |
| 26 | 1 | Бесконечный мир кинематографа.  |
|    |   | 4 четв.   |
| 27 | 1 | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник                  |
| 28 | 1 | Живые рисунки на твоём компьютере. Творческое задание                       |
|    |   | Телевидение — пространство культуры? Экран- искусство зритель. 6 ч          |
| 29 | 1 | Мир на экране: здесь и сейчас.  |
| 30 | 1 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения.         |
| 31 | 1 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.   |
| 32 | 1 | Кинонаблюдение – основа документального видео творчества                    |
| 33 | 1 | Современные формы экранного языка.  |
| 34 | 1 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.              |

#### 4 ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

По окончании основной школы учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

По окончании основной школы учащиеся получают возможность:

- приобрести опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне,

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознать значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развить индивидуальные творческие способности, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### 5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ М.: Просвещение, 2015

Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки 8 класс. В.Б. Голицина, А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. / М.: Просвещение, 2014

#### 6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ТСО: проектор, экран, компьютер, видеокамера, фотоаппарат  
Презентации по темам.

#### 7. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

| №п/п | Дата | Характеристика изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение |
|------|------|--------------------------|---|
|      |      |                          |   |
|      |      |                          |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |