

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Голухинская средняя общеобразовательная школа»
Заринского района Алтайского края

ПРИНЯТО Заседанием педагогического совета Протокол № <u>3</u> от <u>27.08.2018г.</u>	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ «Голухинская СОШ»  Бельц О.В. Приказ № <u>110</u> от <u>27.08.2018г.</u>
--	---

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство» 2 класса
по общеобразовательной программе базового уровня
на 2018-2019 учебный год.

Составитель: Июстус Л.В., учитель начальных классов.

Голуха 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 2класса составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден и введен в действие с 1 января 2010 г. приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 № 373) и внесенными изменениями от 26. 11. 2010 приказ № 1241;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации (приказ № 253 от 31 марта 2014 г) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2018/2019 учебный год;
- Авторская программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов автор: Е.А. Ермолинская, Л.Г. Савенкова//Москва: Вентана-Граф, 2012.
- Учебный план МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018-2019 учебный год;
- Календарный учебный график МКОУ «Голухинская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» 34 ч. (1 час в неделю при 34 учебных неделях).

Главная цель уроков изобразительного искусства во 2 классе – гармоничное развитие у детей данные им природой задатки и формировать способность воспринимать мир в художественных образах.

Освоение изобразительного искусства во 2 классе направлено на достижение следующих задач:

- развитие у детей эмоционально-ценностного отношения к произведениям художественной культуры, окружающей действительности, природе;
- получение учащимися первичных знаний о мире искусств, их формах бытования в повседневном окружении ребёнка;
- развитие у детей зрительного пространственного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, мышления, фантазии, творческого воображения и комбинаторики, умения выражать в отчётливых образах реальный и воображаемый миры;
- систематическое и формирование у детей элементарных умений, навыков, способов работы с художественными материалами в соответствии с возрастом и психическими особенностями младшего школьного возраста;
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, любви к своему народу, родной природе, народной многонациональной культуре, общечеловеческим культурным ценностям.
- **Дополнительные основные задачи реализации содержания ФГОС для учащихся с ЗПР.** Накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и

другие) и получение доступного опыта художественного творчества. Освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов. Развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

Изменения в авторскую программу не внесены.

Оценка достижения планируемых результатов

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Устный ответ

Отметка	Критерии
«5»	Развернутый, полный, безошибочный устный ответ. При ответе выдерживается план (последовательность): сообщение материала, заключение, обоснованная позиция по спорным вопросам, аргументация, выводы. У ученика должна быть грамотная речь, без существенных стилистических ошибок
«4»	Развернутый ответ с незначительными (одна существенная ошибка) недочетами, в котором выдерживается план сообщения основного материала, изложение грамотным языком с незначительными стилистическими ошибками.
«3»	Развернутый ответ, содержащий сообщение основного материала при двух-трех существенных ошибках, язык ответа должен быть грамотным.
«2»	Не выполняются требования к отметке «3».

Этапы оценивания детского рисунка:

1.Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

2.Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

3.Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

4.Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

5.Общее впечатление от работы, возможности ученика, его вкус, его успехи.

Практическая работа

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» – не выполняются требования к отметке «3».

На втором году обучения главное место занимает развитие спектра чувств и ощущений детей, их фантазии и воображения на основе волшебных превращений и создания своих сказочных пространств, формирование у школьников интереса к различным видам искусства через наблюдение единичного и общего, желание проявить себя в каком –либо виде творчества.

Обучение строится на игре, выполнении небольших исследовательских работ. На уроках используются разнообразные техники и материалы. Следует избегать образцов и копирования. Приёмы и методы: выбор формата, использование средств графического изображения, приёмы работы акварельными красками. Поиск композиции с использованием ритма и симметрии. Работа с контрастами.

Наиболее эффективными будут такие формы работы, как урок-экскурсия, коллективное творчество и внеклассная индивидуальная деятельность.

Индивидуальная внеклассная деятельность осуществляется в форме домашних заданий, которые направлены на закрепление знаний по ИЗО и их творческое применение.

Методы обучения сводятся к обучению умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки.

Пояснение - это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате.

Совет - используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.

Напоминание в виде кратких указаний - важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения.

Поощрение - методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха.

Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение.

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Проектные методы обучения.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр.

Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Здоровье сберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Система инновационной оценки «портфолио».

Формирование персонифицированного учета достижений воспитанника как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка

(устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности). Основные направления работы с материалами остаются те же, что и в 1 классе, но добавляются более сложные приемы работы, работа с учебником.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

Работа с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах теплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов,

композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

2) Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний, и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

3) Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном,

драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Количество часов	Наименование темы
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17ч.		
1	1	Наблюдение за природой. Композиция «Заколдованный лес»
2	1	Выполнение цветowych и графических композиций без конкретно изображения. «По дороге с облаками»
3	1	Тёплая и холодная цветовые гаммы. «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»
4	1	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. «Волшебный горшочек»
5	1	Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина.
6	1	Открытое пространство
7	1	Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них.
8	1	Освоение человеком пространства земли. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»
9	1	Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу»
10	1	Изображение по памяти и наблюдению. «Ветер», «Ветренный день»
11	1	Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «комната Мальвины»
12	1	Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки.
13	1	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Тема композиции: «Деревенька»
14	1	Работа с литературными текстами. Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
15	1	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Композиция: «В зачарованном лесу»
16	1	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способом примакивания и вырезания. Композиция: «Музыкальная шкатулка»

17	1	Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Композиция: «Как петушок стал пряником»
Развитие фантазии и воображения 11ч.		
18	1	Создание композиции по описанию. «Жизнь планет во Вселенной»
19	1	«Былины и сказки сегодня». Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей.
20	1	Передача настроения и впечатления в композиции. «Подснежник»
21	1	Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Композиция: «Затерянный мир»
22	1	Работа композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. Композиция: «День рождения»
23	1	Создание необычной композиции из обычных предметов. Композиция: «Волшебный букет в моей комнате»
24	1	Работа с природным материалом. Композиция: «Сад в моей сказке»
25	1	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми реальными формами при создании объёмной композиции. «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну».
26	1	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки.
27	1	Создание карты местности. Композиция: «заветные тропинки»
28	1	Упражнения на цветовое восприятие звука. Композиция: «Музыкальная радуга»
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства 6ч.		
29	1	Знакомство с архитектурой города. Коллективный проект «Архитектура города»
30	1	Средства художественной выразительности. Наблюдение за работой художника над картиной.
31	1	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета.
32	1	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.
33	1	Красота произведений декоративно-прикладного искусства.
34	1	Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.

Личностные результаты обучения:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметные результаты обучения:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различие между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметные результаты:

Второклассник научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; - передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свои отношения;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

Второклассник может научиться:

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 1) Программа «изобразительное искусство» 1- 4 классы, авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Ю.Н. Протопопов– М. Вентана-Граф, 2012
- 2) Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс, Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, – М. Вентана-Граф, 2012
- 3) Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: для учащихся 2 класс: рабочая тетрадь общеобразовательных учреждений. – М. Вентана-Граф, 2017
- 4) Интернет-ресурсы:

Название сайта	Режим доступа
Министерство образования и науки РФ	http://www.mon.gov.ru
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Издательский центр «Вентана_ Граф»	http://www.vgf.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала	http://music.edu.ru
Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru
Портал «Музеи России»	http://www.museum.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.ТСО:

Проектор
Экран
Компьютер

2.Таблицы:

Хохлома
Гжель
Дымковская игрушка
Введение в цветоведение.
Декоративно-прикладное искусство.

3. Методический фонд:

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Репродукции картин разных художников.
Муляжи для рисования
Серии фотографий и иллюстраций природы.
Фотографии и иллюстрации животных.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

[illegible]